

# COMPAGNIE TITANOS



PRÉSENTATION ET HISTORIQUE  
DE LA COMPAGNIE TITANOS  
ASSOCIATION TERMINÉ BONSOIR

MISE À JOUR : MARS 2026





# SOMMAIRE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. LA COMPAGNIE TITANOS</b> .....                                       | <b>3</b>  |
| 1. GENÈSE .....  | 3         |
| 2. LES QUATRE VOIES DE TITANOS .....                                       | 5         |
| 3. DÉPLOIEMENT DE LA FÊTE .....  | 5         |
| 3. 1 Du carrousel Titanos vers une professionnalisation .....              | 5         |
| 3. 2 Faire de la vi(lle) une fête, un tournant dans la structuration ..... | 7         |
| 3. 3 Changement d'échelle : vers des grands formats .....                  | 7         |
| <b>II. VISIONS ARTISTIQUES</b> .....                                       | <b>11</b> |
| 1. AXES DE TRAVAIL .....   | 11        |
| 2. PROCESSUS DE CRÉATION .....   | 12        |
| 3. MIGHTÔ FESTIVAL, LE TERRAIN DE JEU DE TITANOS .....                     | 12        |
| <b>III. STRUCTURATION</b> .....  | <b>14</b> |
| 1. L'ÉQUIPE DE TITANOS .....   | 14        |
| 2. LIEU D'ACTIVITÉS ET DE STOCKAGE .....                                   | 14        |
| 3. UN QUATUOR DE CO-DIRECTION .....  | 15        |
| <b>IV. PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT</b> .....                             | <b>17</b> |
| 1. PERSPECTIVES .....  | 17        |
| 2. STRATÉGIE MISE EN OEUVRE .....  | 19        |
| 2.1 LES DIFFÉRENTS RÉSEAUX DE DIFFUSION DE TITANOS .....                   | 19        |
| 2.2 LA CARTE DES APPUIS DE TITANOS .....                                   | 20        |
| 2.3 PERSPECTIVES DE DIFFUSION .....  | 21        |
| 2.4 CONTINUER DE SE PROJETER .....   | 22        |
| <b>V. CONTACTS</b> .....   | <b>23</b> |

# I. LA COMPAGNIE TITANOS

## 1. GENÈSE

Créée en 2013, la compagnie TITANOS, implantée à Maxéville, aux portes de Nancy, réunit des artistes issu-e-s de la création plastique, des arts de la rue, du cirque et du design.

À l'origine, il y a cette envie de **revisiter les codes de l'univers forain**, d'en explorer les dimensions symboliques et plastiques, tout en conservant son caractère profondément populaire, voire politique : tout le monde est invité, tarif unique, tou-te-s égaux face à nos rires et nos peurs. Comme dans le théâtre de rue, l'imaginaire forain s'appuie sur des décors, des mises en scène, des spectacles sur la place publique. C'est un terrain de jeu idéal.

Le catalyseur, c'est le **festival Michtô**. Une fête qu'on prépare avec amour et dévotion pendant un mois en collectif. C'est le feu d'artifice du 14 juillet tiré en octobre dans une salle des fêtes. Une fête que l'on prépare collectivement, avec amour et dévotion, pendant un mois.

Au bout d'un an et demi de rendez-vous bricolage, nous sommes en **2014**, notre premier bijou de technologie se confronte enfin à l'espace public : la rencontre entre un objet, les humains et nous-mêmes dévoile une dimension dramaturgique, des personnages, une sensibilité, un univers. **Le CARROUSEL TITANOS marque la naissance de la compagnie**. À ce jour, il cumule 390 représentations, dont 135 en Grand Est.

TITANOS poursuit depuis son travail autour de la **création plastique et de l'image**. Les constructrices et constructeurs veillent à préserver une empreinte esthétique brute et marquée dans chacune de leurs créations. Le choix des matériaux et leur assemblage font l'objet d'un protocole rigoureux, à la fois singulier et finement orchestré. C'est au moment de la rencontre avec le public que ces objets-spectacles s'animent pleinement, révélant toute leur puissance poétique et vivante.

3



CARROUSEL TITANOS  
Festival Michtô - octobre 2023

## 2. LES QUATRES VOIES DE TITANOS

Les activités de Titanos s'articulent autour de quatre champs :



### CRÉER

**La création et la diffusion de spectacles s'inscrivant dans le champ des arts de la rue**, avec ses 9 créations : 2014, 2017, 2019, 3 en 2021, 2023, 2024, 2025 et son total d'environ **631 représentations en 11 ans d'existence**.



### PARTAGER

**Les expérimentations et le déploiement de scénographie animée**, avec les multiples expérimentations publiques lors des processus de création et les différents manèges qui embarquent le public



### COMMUNIQUER

**L'échange de savoirs et les formes participatives, auxquels nous sommes attachés, avec l'organisation régulière** d'ateliers ouverts, de chantiers participatifs, et de constructions collectives



### CONSTRUIRE

**la conception et la conduite de projets**, avec la multiplication des cartes blanches et des demandes de scénographies vivantes sur mesure, l'imagination complète de projets d'actions culturelles sur des territoires

4



5

## 3. DÉPLOIEMENT DE LA FÊTE

Tout au long de ces années, nous constituons un parc d'objets utiles au **déploiement de la fête** aux quatre coins de la France et au-delà : fanions, cabanes à bascules, totems lumineux, architectures éphémères et mobiles.

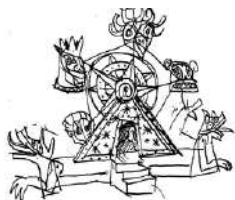
**Chez Titanos, c'est autant l'objet artistique, sa rencontre avec le public que le processus qui nous intéresse : la production joyeuse et collective, et l'expérimentation par des actes.**

### 3.1 Du carrousel Titanos vers une professionnalisation

2017

Après la création et la mise en vie du carrousel Titanos, la compagnie voit le jour. Trois années de tournées et d'expérimentations plus tard, elle se lance dans une nouvelle aventure : la création d'**OUROBOROS**. Ce projet marque un tournant, inscrivant la compagnie dans une véritable dynamique de création. Elle choisit de construire et d'écrire simultanément : l'attraction devient spectacle, se déploie comme un pop-up, et livre sa légende au public avant de l'inviter à célébrer dans sa grande roue totémique.

Sur une totalité de 6 saisons, de 2017 à 2021, le spectacle s'est présenté 65 fois dont 29 en Grand-Est.



Soutiens à la création : DRAC Grand Est, Conseil Régional Grand Est, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, Festival Michto, La Transverse, Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, Sur le Pont - CNAREP de la Rochelle, le Mémô - Lieu de fabrique de Maxéville, Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, La Basse Cour Des Miracles, CCOUAC, Centre de Création Ouvert en Campagne de Montiers-sur-Saulx, Abbatia

2019

Création de **IMPERIAL TRANS KAIROS** qui vous embarque dans un voyage touristique détourné. Cette fois-ci, un binôme de comédien-ne/auteur-e compose la narration autour de ce petit train de l'infortune.

5

Un total de 100 voyages en France (dont 37 en Grand Est) et également dans les régions transfrontalières

Soutiens à la création : DRAC Grand Est, Ville de Mulhouse et le festival Scènes de rue, Ville de Nancy, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Conseil Régional Grand Est, Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-les-Gonesse | Le Boulon - CNAREP de Vieux condé | le Mémô - Lieu de fabrique de Nancy/Maxéville | Animakt - Saulx-les-chartreux



**REPÈRES :**  
voyage tout public à partir de 6 ans  
100 spectateurs (dont 12 passagers)  
1 comédien.ne et 1 régisseur  
3 heures (2 x 1h30) de voyages / apparitions / stations



IMPERIAL TRANS KAIROS

Festival au Clair de Lune  
La Clusaz (74)  
Juin 2023

## 3. 2 Faire de la vi(II)e une fête, un tournant dans la structuration

2018  
à 2021

La compagnie suit en parallèle une résidence artistique de territoire de 3 ans: "**Faire de la vi(II)e une fête**", dispositif du conseil régional Grand-Est construit en lien avec Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue (54). Cette résidence de trois ans aide la compagnie, jeune de seulement 4 ans en 2018, à se construire et se structurer. Ces explorations mènent à l'écriture de récits, à la réalisation de prototypes d'attractions, d'architectures ou de stands forains et à la mise en place de protocoles d'intégration du public.

En **juin 2020**, dans le cadre de cette résidence de recherche, Titanos invite à **un huis-clos** 9 artistes plasticien-ne-s accompagnés par 6 musicien-ne-s hétérogènes. De cette **transe créatrice**, dans un amas de matières, d'esthétiques et de sons, sont composés 60 masques d'une tribu post-contemporaine. La mise en vie costumée et bruyante de ces personnages hors-normes donnera naissance à **MASCARADE (création 2021)**.



Repères :  
spectacle in-situ tout public  
de jour de nuit  
1 à 50 interprètes  
professionnels et complices  
durée propre à chaque  
implantation



**28 représentations ont vu le jour depuis sa mise au monde, dont 37 en Grand Est.**

Soutiens à la création : Derrière le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national Arts en territoire à Capdenac-Gare, Le Mémô - Lieu de Fabrique, Maxéville, Animakt, lieu de fabrique de Saulx-les-Chartreux, La Basse-cour-des-Miracles - Strasbourg, CCOUAC, Centre de Création Ouvert en Campagne, Montiers-sur-Saulx

2021

le **CAVALCADE CIRCUS SHOW** est inauguré, carrousel de Chevals, fruit de centaines de jours de bricolage professionnel, il est le support d'une **écriture mythologique** qui vient accompagner son installation tonitruante, mise en scène dans la ville de Châlons-en-Champagne. Ce manège est depuis juin 2021, installé de façon pérenne, en plein cœur de ville.

Dans le même temps, au **printemps 2021**, la remorque **PISTACOL** prend la route et vient concrétiser le projet d'atelier de confection mobile qui existe en sous-marin depuis déjà quelques années. Pistacol, c'est un rite initiatique à 10 000°C qui propage l'univers Titanos par des éléments de scénographie vivante, sous la forme d'atelier ouvert à tou-te-s, et notamment aux incompétent-e-s. C'est aussi un stand de recrutement de complices.

**Un total de 80 ateliers déployés sur tout le continent, dont 28 en Grand Est (et environ 1 brûlure/heure).**

Créé avec le soutien matériel de l'imprimerie LA NASA et du Lieu de Fabrique LE MÉMÔ, Maxéville.



**REPÈRES :**  
Proposition libre en continu pour une quinzaine de spectateurs (en roulement), 5 heures par jour  
Particulièrement adapté à un public adulte et familial  
Structure inspirée des cahutes mobiles de cuisine de 3 artistes



PISTACOL

### 3. 3 Changement d'échelle : vers des grands formats

2023

**EXCITATION FORAINE** voit le jour au Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac. C'est le premier **spectacle grand format** de la compagnie, une composition picturale vivante sous la forme d'un parc d'attractions fantomatique. C'est la mise en scène de nouvelles attractions et scénographies foraines, assemblées à tout le cheptel construit par la compagnie pendant ces 10 dernières années, avec l'objet au centre de la création et l'envie d'en faire toujours un peu plus que le maximum.

Cette nouvelle création prend une forme singulière de par son écriture dramaturgique venu du croisement de notre univers avec celui de Vincent Paronnaud dit Winshluss, auteur de bandes dessinées et de créations cinématographiques.

**3 représentations complètes pour un total de 4500 spectateurs**

Soutiens à la création : DRAC Grand Est, Conseil Régional Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs et Dives-sur-Mer, le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse, Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Eclat - CNAREP d'Aurillac, Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé, Lieux publics - CNAREP de Marseille, CCOUAC, Centre de Création Ouvert en Campagne, Montiers-sur-Saulx, La Laverie, Association de promotion des arts de rue à Saint-Étienne, La Basse Cour des Miracles, Strasbourg, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, le Mémô - Lieu de fabrique de Nancy/Maxéville, Festival Furies, Vile de Châlons-en-Champagne, SPEDIDAM, DGCA



7

## EXCITATION FORAINE

Festival d'Aurillac (15) - Août 2023



L'année 2024 marque également les premiers conventionnements de la compagnie avec la DRAC Grand Est et une première aide triennale au développement du Conseil Régional Grand Est, déterminants pour permettre à la compagnie de changer d'échelle.

2024

Suite à Excitation Foraine, le parc **COSMOGONOS voit le jour**. L'envie initiale de fête foraine se concrétise. Cette forme s'adapte aux **réalités actuelles de diffusion** et prend en compte les capacités financières et techniques des partenaires du territoire.



Cosmogonos est un spectacle interactif au sein d'un **parc d'attraction composite**, mettant en scène les différentes créations et décors de la compagnie. Ce parc existe sous différentes formes : quel que soit l'échelle, Cosmogonos est une immersion globale dans l'univers de la compagnie Titanos. Que ce soit un petit format - *Nouvel an de Genève, installation légère à 8 comédiens* - où avec la formule totale - *Biennale d'Aix en Provence, installation totale à 30 comédiens* - le joyeux chaos opère. À chaque date, des créations in situ originales sont proposées.

Le parc accueille du public dans ses manèges, ces derniers étant mis en vie par des personnages.

La commande pour la Biennale d'Aix, accompagnée par Lieux Publics, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public de Marseille - *partenaire de la création Excitation Foraine* - nous permet de concrétiser ces réflexions et de mettre en œuvre cette nouvelle forme en collaboration étroite avec le territoire.

**COSMOGONOS** prend vie pour la première fois, et sous un format extra : toute la scénographie du spectacle Excitation Foraine est installée, elle sera mise en vie pour une création originale.

Une invitation à un voyage décapant au cœur d'une fête foraine à la plastique irréprochable, aux repères dépolarisés et à la technologie archaïque, qui aurait échappé au virage de la modernité.

8

Un total de 26 dates ont été réalisés, dont 5 à l'international



**COSMOGONOS**

Nouvel an de Genève (Suisse)

Décembre 2024

2025

Une nouvelle création voit le jour : **FUUU**, une forme née d'un long processus et initiée pendant la résidence de recherche de la région Grand-Est. Tout commence en mars 2019, lorsque Titanos, invité par la Ville de Mulhouse, assiste à plusieurs carnivals suisses : la parade enflammée de Liestal et les processions de lanternes de Bâle. Ces deux voyages ouvrent de nouvelles perspectives, ils déclenchent une réflexion autour des illuminations, de l'embrasement, et plus largement du feu comme matière artistique. L'année suivante, la compagnie lance un laboratoire auquel elle convie la compagnie Doedel. Leurs affinités de langage et leur rapport commun à la matière rendent ce temps d'expérimentation particulièrement fertile.

**Les objectifs sont clairs** : Faire rougeoyer la nuit, introduire des effets pyromaniaques dans les scénographies urbaines, emmener vers la rêverie, même les esprits les plus rationnels, expérimenter des techniques artisanales d'embrasement.

C'est de cette recherche que naît **FUUU** : un mirage collectif, un feu primitif, une fête foraine réinventée où l'agitation et la folie atteignent leur paroxysme. Ici, ce sont les flammes qui embarquent dans les manèges. Les enfants terribles de cette kermesse chaotique, vêtus de costumes peints à la main, alimentent les foyers, dansent, créent un langage gestuel incandescent et entraînent le public dans une transe collective. Trois musiciens accompagnent en live cette montée en tension, provoquant saturation des sens et lâcher-prise. Cette création marque un **tournant dans le parcours de la compagnie**. Elle inaugure un travail inédit autour du feu, de sa poésie, et de sa maîtrise.

**Au total : 10 expérimentations publiques depuis 2022 ont permis d'affiner la forme et de l'éprouver auprès du public.**  
**En 2025 : 3 représentations se sont tenues, 2 représentations (et la lère) au Festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen (76) et 1 représentation en Grand Est.**

Soutiens à la création : L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Le Conseil Régional Grand-Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, DRAC Grand-Est

Expérimentations et diffusions : Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue, Maxéville, Farse, Festival des arts de la rue de Strasbourg, CCOUAC, Centre de Création Ouvert en Campagne, Montiers-sur-Saulx, Ville de Châlons-en-Champagne, Festival d'Aurillac, CNAREP Éclat

**En 2025**, la compagnie bénéficie d'un **temps de recul précieux** grâce à la résidence « En recherche », proposée par le Parapluie, Centre National des Arts de la rue d'Aurillac (association Éclat). Pierre Galotte, co-directeur artistique de Titanos, est choisi comme bénéficiaire et une bourse de recherche lui est proposée.

Bien qu'initiée à titre individuel, cette démarche a permis à l'ensemble de la compagnie de revisiter les fondements de son projet, de questionner ses pratiques, et de poser les bases d'un avenir désiré, à la fois lucide et ambitieux. À travers cinq sessions d'une semaine, Pierre choisit de **ralentir le rythme**. Lui qui a toujours eu l'habitude de « chercher en faisant », il prend le temps d'explorer les archives, les images, les traces laissées au fil des dix premières années de Titanos et de **faire des recherches sans objectif de création**.



9

**REPÈRES :**  
Concert vivant enflammé de 1h15 : temps fort autour des machines de feux (45 minutes) suivi d'un moment de contemplation des feux (30 minutes)  
Tout public à partir de 8 ans  
Jauge : de 800 jusqu'à 4000 personnes  
16 à 17 personnes en tournée

rix de conscience de l'accumulation → objets et images →  
 les 10 ans comme marqueur fort, évènement forain.  
 les pics et signaux recommandations de professionnels  
 pour en vision de notre travail, se tenir à ses limites  
 de nous, éviter en sure la trace, mémoire  
 à l'effacement → travail au sein de l'objet.



\* BOOK WHY? \*

pour la plupart d'entre nous des écoles d'art

En pd tant que plasticiens et plasticiennes, l'attention et le livre  
 les formations en école d'art nous ont environné, soutenu  
 membres de la vie sont pour la plupart d'entre nous issus de  
 tout de fait sont étayés, l'univers de la mise, de l'auto-  
 en en scénographie à l'édification par spécialement pour (Galotte)  
 l'œuvre n'est pas nouvelle.  
 10 ans de constructions, de création, l'accumulation n'est  
 seulement matérielle, les 10 d'images de nos amis, s'  
 aboutissent les carnets de croquis et croquis s'annoncent également  
 est pas facile. Cette réflexion chez les professionnels du spectacle  
 se voit: "C'est étonnant pour une compagnie avec une identité  
 si forte, qui place l'objet au centre de son propre  
 œuvre, de ne pas considérer d'avantage l'imagerie de son travail.  
 découvrir des spectacles d'une telle ampleur sur un téléphone  
 n'a des personnes qui ne connaissent pas paraît en effet absurde.  
 us à para ainsi important de signifier la mémoire de  
 l'expérience aventure en cours d'écriture. Au même titre  
 mettons en vie nos objets, nous voulons mettre en page  
 l'histoire, l'effacement éphémère.  
 réaliser notre l'image de notre travail s'inscrit pleinement  
 la démarche artistique de la compagnie, faire et construire  
 10 ans de titanos ont été catalysés à travers le projet d'écriture  
 projet unique dans sa forme et sa dimension - le spectacle/install  
 immersif de 5000 m<sup>2</sup> a été présenté au festival d'Aurillac  
 plusieurs photos en ont découler il s'agit d'un marquant fait.

de la vie d'une compagnie  
 Dans notre dernière production d'objets, nous avons également travaillé  
 l'aspect de pièces jointes au livre. L'idée d'une couverture éditoriale  
 réalisable en option + l'écriture + travers l'espace.  
 Il s'agit au sein de titanos un atelier de production d'images et  
 notamment d'impression en sérigraphie. L'impression des  
 couvertures, des marques-pages, s'organise en de autocollants  
 qui donneraient un caractère unique et singulier à chaque  
 ouvrage, et donc parfaitement personnalisable (non men édité est)



# AGITATION



Bonjour Clém,  
 suite à l'introduction avec Françoise Nyssen je vous fait parvenir  
 la note d'intention du projet de livre que nous avons  
 avec la Cie Titanos.  
 La Cie Titanos est une as de théâtre de rue composée  
 de plasticiens et plasticiennes qui tente de jouer, d'étonner  
 et bousculer les codes de la fête foraine, et plus largement  
 des fêtes populaires.  
 En 2023 grâce l'impulsion de son directeur, la Cie a prop  
 une forme unique au festival d'Aurillac  
 agitation foraine Le projet catalyseur rassemblait un  
 20142024 deux-décennies de création pour  
 la forme d'un spectacle pour



## II. VISIONS ARTISTIQUES

### 1. AXES DE TRAVAIL

Dans nos productions, les attractions prennent une dimension théâtrale en devenant le décor de spectacles dans lesquels le public est impliqué. Ces architectures foraines ré-émerveillent des matériaux indistincts récupérés, sculptés et assemblés.



#### Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes

Des matériaux récupérés, sculptés et assemblés qui invitent à la lecture des formes : la volonté de rendre l'informe, l'indistinct et le fortuit en une attraction mécanique, une poésie plastique.



#### L'œuvre comme protagoniste du spectacle

Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien·ne, mais guide le contenu de son discours. L'attraction foraine devient un espace scénique.



#### La relation au public

**La relation au public** s'instaure dès le montage, et dure jusqu'au départ. Tout se passe à vue, les comédien·n·es-monteurs·res échangent naturellement avec les passants, et cela crée une réelle proximité avec notre public.

A chaque implantation, nous invitons des bénévoles, **participant·e·s volontaires**, à nous suivre dans certaines créations in-situ et spectacles immersifs. Cette invitation peut se traduire par une **participation émotionnelle** (être lié au récit) voir par une **implication active** (monter dans un manège, entrer dans une baraque foraine, faire vivre les objets scénographiques)



#### L'implantation dans l'espace public

L'installation dans l'espace public se fait à la manière des « pop up ». L'attraction se déploie, ses éléments se mettent en mouvement. L'architecture et ses décorations se découvrent progressivement. Le montage peut être un émerveillement progressif du quotidien comme un déploiement. Mais il peut aussi être éclair comme une apparition qui surprend, ou peut encore prendre la forme d'actions.



#### La mise en scène de la fête

La fête foraine n'est pas simplement une addition des formes spectaculées (attractions, stands). Elle est pensée en fonction des sites comme une composition picturale vivante. Elle s'enrichit de son rapport au public et à l'espace public.

## 2. PROCESSUS DE CRÉATION

### Faire, défaire et refaire.

Commencer par faire plutôt que penser, c'est en faisant qu'on devient forgeron. Ne pas faire de plans, partir sans savoir précisément où l'on va mais suivre une direction. Accepter de rater et de reprendre. C'est la marque de fabrique de Titanos : rêver, fabriquer un prototype, le tester, l'expérimenter entre nous puis en public, le retravailler, l'aboutir, ou parfois, l'abandonner.

### L'accumulation

Pousser le bouchon, multiplier les facettes, chercher à faire prospérer un univers. Essayer d'en faire toujours un peu plus que le maximum. Écrire en accumulant les anecdotes, fabriquer en accumulant les matières, s'enrichir en accumulant les collaborations.

### Le collectif

Travailler à plusieurs mains et plusieurs visions. Se nourrir des univers multiples des personnes qui prennent part au jeu. Varier les collaborations artistiques, créer des ponts, organiser des laboratoires, provoquer des rencontres incongrues et observer.

### Le travail à vue

Chaque étape de travail est belle à voir, de l'atelier au spectacle en passant par le montage. Mener des expériences et des expérimentations publiques, travailler en huis clos et suivre des master classes, montrer la fabrique de la fête, la déployer en public.

12

## 3. MICHTÔ FESTIVAL, LE TERRAIN DE JEU DE TITANOS

Membre du Collectif organisant les festivals MICHTÔ (19 éditions - Nancy/Maxéville, Aurillac, Lunéville), la compagnie Titanos et ses membres donnent la **direction artistique de la scénographie** depuis les débuts de l'événement. Véritable terrain d'expérimentations scénographiques, le MICHTÔ ouvre les portes d'un monde où rien n'est impossible. Chaque année, **la scénographie de MICHTÔ** est entièrement repensée. Les constructeur·trice·s et plasticien·ne·s travaillent autant dans le monumental que dans le détail, avec pour but principal de magnifier un site et d'émerveiller le public.

Pendant un mois, une cinquantaine de participant·e·s, plasticien·ne·s, charpentier·e·s, technicien·ne·s, bricoleuses et bricoleurs du dimanche, ferrailleur·e·s, habitant·e·s, amateur·trice ou professionnel·le·s avancent ensemble en repoussant les limites du possible.

C'est à la fois un **terrain de jeu** et un **point de rencontre avec le public**. Participer à ce vaste chantier de création artistique, c'est partager une énergie, être submergé par la force du collectif, prendre part à cet univers unique et décalé. Dans l'**encadrement du pôle scénographie**, les membres de la compagnie Titanos apportent leur esthétique, leur goût du risque, leur savoir-faire technique (construction, travail en volume, planification de chantier, mise en scène de l'espace).

Ces chantiers sont de véritables ateliers de pratique artistique ouverts mettant en œuvre les **valeurs de l'échange, du partage et du « faire ensemble »** donnant ainsi à chacun les clés de l'émancipation.



FESTIVAL

NIGHT

## IV. STRUCTURATION

### 1. L'ÉQUIPE DE TITANOS

La **compagnie est administrée** par la présidente, Claire Galotte, le trésorier, Jean-Claude Malartre et la secrétaire Astrid Huguet.

Aujourd'hui, Titanos regroupe 35 artistes, technicien·ne·s et personnels administratifs. La compagnie génère l'équivalent de 6 temps pleins. Elle est régulièrement amenée à travailler avec des auteur·e·s, des comédien·ne·s, des metteur·e·s en scène, des musicien·ne·s, des régisseur·se·s, des bidouilleur·se·s en tout genre, des créateur·trice·s lumières et son, des plasticien·ne·s, des constructeur·trices, des photographes, et plein d'autres zozos...

Tous ces collaborateur·ice·s sont issu·e·s d'horizons très variés, c'est de là que vient la force et la variété des propositions de la compagnie.

### 2. LIEU D'ACTIVITÉ ET DE STOCKAGE

Aujourd'hui, notre **principal lieu de stockage et de résidence est situé au Mémô**, à Maxéville. Cet espace nous a été accessible grâce à un échange de services réguliers, notamment par la participation de Titanos à la scénographie permanente du lieu et à son entretien. Le Mémô constitue pour nous un véritable lieu ressource, un outil de travail collectif fondé sur la mutualisation des espaces, des compétences et des moyens techniques. Il représente également une ouverture précieuse sur le territoire nancéien, permettant la construction de nombreux partenariats artistiques et culturels, en étroite complicité avec l'équipe du lieu.

14

Cependant, avec le développement croissant de nos activités, ainsi que celles du Mémô, le caractère envahissant de Titanos trouve des limites. L'extension de nos projets implique une augmentation significative du volume de matériel, et il est devenu indispensable de trouver un espace mieux adapté à nos besoins.

**Depuis début 2025, nous avons investi un nouveau lieu à Ménil-la-Horgne**, tout en continuant d'être présent au Mémô. C'est un espace qui répond à nos besoins et offre de belles perspectives de développement.

Dans les années à venir, nous souhaitons poursuivre l'aménagement du site, nous y installer durablement et **contribuer activement à la vie culturelle locale**.

### 3. UN QUATUOR DE CO-DIRECTION

La direction artistique est assurée par quatre personnes, aux profils différents, mais se retrouvant autour du projet de la compagnie et équilibrant leurs points de vue dans la discussion des projets. Au delà de la co-direction, les décisions et créations sont imaginées avec les membres du collectif Titanos, dans une foisonnante émulation.



*Pierre Galotte*

Co-fondateur de la compagnie Titanos, il est est auteur-constructeur-interprète de toutes les créations existantes.

Pierre est diplômé de l'École des Beaux Arts de Metz en 2005. Il fait partie de la compagnie Cirque Gones depuis sa création en 2003 et a joué dans trois de ses spectacles jusqu'en 2015.

Il fonde et organise le festival Michtô à Nancy (54) depuis 2006 avec cette même équipe. Il réalise plusieurs scénographies pour Le Cirque Gones, La Compagnie des Ô en 2008, La Chose Publique en 2010 et 2013, Les 3 Points de Suspension (Nié Qui Tamola en 2011 et Looking for Paradise en 2015) et Le Théâtre de Cristal en 2014. Il coordonne l'équipe de scénographie et décoration des festivals Michtô (19 éditions) Furies (2018), JDM (3 éditions).

Chez Titanos, il est auteur-constructeur et interprète de toutes les créations existantes. En 2025, il mène un programme de recherches pendant une année, invité par le festival d'Aurillac. Cette résidence lui permet d'explorer ses envies sans but de création, des thèmes qui seront peut-être de points de départs de futurs créations pour la compagnie.



*Valentin Malantre*

Co-fondateur de la compagnie Titanos, il est est auteur-constructeur-interprète de toutes les créations existantes.

Ses envies artistiques prennent racine dans les jeux de son enfance. Une première concrétisation est réalisée au travers de pratiques graphiques et picturales (Études d'Arts Appliqués à Lyon, 2001>2004), puis il se spécialise autour de la sculpture (Faculté d'Arts Plastiques à Strasbourg, 2004-2005). Il travaille en tant que charpentier pendant 2 ans.

Dès 2009, il participe à des constructions collectives grand format en extérieur pour des festivals jeune public et d'arts de rue comme Nouvelles Pistes à Thionville, Festi'môm à Rombas ou encore Michtô à Nancy.

Il explore des constructions improbables, des cabanes, des jeux, de la déambulation. Il participe à des symposiums de landart : Horizon à Sancy, Le Sentier des Passeurs dans les Vosges... Il réalise des scénographies depuis 2011 sur les spectacles de La Chose Publique, La Compagnie des Ô.



Caroline Villemin

Caroline emprunte tout d'abord le chemin d'une vie modeste qui l'amène à devenir infirmière en soins psychiatriques. Au bout de quelques années d'exercice professionnel, quelque chose lui manque, alors elle plaque tout et reprend des chemins hasardeux dans la ville qui l'a vue naître : Nancy.

C'est comme cela qu'elle se retrouve sur les terres du festival Michtô et qu'elle rencontre les zozos de Titanos. Durant toutes ces années, Caroline a appris avec l'aide d'un tas de joyeux camarades à se débrouiller et à fabriquer des tas de choses avec ses petites mains. Ce sont ces mêmes petites mains qui séduisent la compagnie Titanos qui l'accueille à bras ouverts.

Caroline est alors devenue homme à tout faire, mais a surtout investi entre autres, les projets "Pistacol" et "Mascarade" en tant que plasticienne et performeuse. Elle a également en charge le développement des projets socioculturels de la compagnie. Elle rejoint la co-direction en janvier 2026.

Benoît Patoureaux



Petit fils du plus grand consommateur de baguettes à souder des Ardennes, il est intéressé à la fois par la technique et par les arts, il étudie donc le design à Valenciennes.

Diplômé en 2007, il exerce le design depuis son atelier à la campagne et dans des agences Berlinoises ou Moscovites.

En 2013, il rejoint Paris pour participer en pirate au projet du « plus grand voilier du monde ». Il continue en cachette la pratique artistique du dessin et de l'illustration.

À partir de 2016, déçu par le monde du luxe, il fréquente de plus en plus la Meurthe-et-Moselle et prend une part active au sein du collectif Michtô.

Il réalise en 2018 avec l'équipe de Titanos le décor de PAN! et rentre par une porte en carton dans la compagnie.

Au sein de la Compagnie Titanos, il est scénographe, constructeur et artiste, il compte parfois les heures et les sous, et fait de la modélisation 3D, grand maître casquette. Il est auteur et interprète dans Mascarade, Pistacol, Excitation Foraine, Cosmogonos et Fuuu et interprète dans le Carrousel Titanos.

# IV. PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT

## 1. PERSPECTIVES

Aujourd'hui, la compagnie souhaite ancrer son projet artistique dans la durée et consolider les liens étroits tissés avec ses partenaires institutionnels.

La compagnie souhaite aller plus loin dans ses ambitions : développer des **grands formats** sur les territoires, **avec des projets sur mesure capables de s'ajuster à une plus grande diversité de partenaires et de configurations territoriales**, tout en poursuivant un travail de création exigeant et singulier. En effet, toutes nos créations, même si elles vivent et tournent **de façon autonome**, sont pensées comme des fragments d'un répertoire, s'inscrivant dans une écriture et un univers commun.

En 2026, la compagnie fêtera ses **12 ans d'existence dans le réseau des arts de la rue**. En douze années, la reconnaissance de notre travail n'a cessé de croître, à la fois sur le plan artistique et dans notre manière de construire les projets avec sens et inventivité.

Forte de cette maturité, la compagnie entend poursuivre et approfondir les lignes directrices déjà à l'œuvre, avec des **objectifs clairs** :



### Cultiver une ligne artistique singulière

- Poursuivre l'exploration du lien entre dramaturgie et décor dans un univers forain
- Multiplier les formes spectaculées hybrides qui déplacent les contours du spectacle traditionnel, entre installation, performance et participation active
- S'ouvrir davantage à des **collaborations artistiques transdisciplinaires**, pour enrichir les écritures, les formes, les langages.



### Poursuivre une narration globale à travers des formats multiples

- Enrichir les liens entre les créations pour nourrir une vision élargie, modulaire et vivante du projet global de la compagnie, tout en préservant l'autonomie et la singularité de chaque projet
- Faire vivre et évoluer la **carte de répertoire**, allant du projet léger et autonome à la formule plénière du parc **Cosmogonos**



### Prolonger et intensifier le rapport singulier au public

- **Manège Mou**, actuellement en création, en est un exemple : le **processus participatif est pensé dès l'origine**, intégrant habitant•e•s et complices comme matière même de la création.
- Maintenir ce lien étroit avec les habitant•e•s, bénévoles, passant•e•s, en leur donnant une place dans les projets, **non pas en tant que figurant•e•s, mais comme forces vives et co-créateurs**.



FUUU

Festival de la Sainte Barbe (62)  
avec Culture Commune  
Décembre 2023



## Pérenniser la compagnie pour préservier la liberté de créer

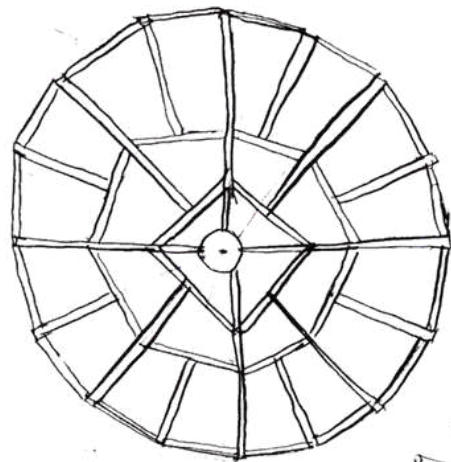
- **Consolider la structure interne** afin de répondre sereinement à des projets plus ambitieux tout en maintenant nos exigences artistiques.
- Se prémunir des logiques de rentabilité rapide qui pourraient compromettre l'intégrité du processus de création.



## Maintenir et étendre nos réseaux de diffusion

- Poursuivre la diffusion dans les **réseaux locaux, nationaux et transfrontaliers** (Grand Est, Belgique, Luxembourg, Allemagne, Hollande, Suisse...).
- Développer notre présence à **l'international** ainsi que dans des **réseaux connexes**, notamment celui de la marionnette, qui fait écho à nos recherches scénographiques.

18



## 2. STRATÉGIE MISE EN OEUVRE

### 2.1 Les différents réseaux de diffusion de Titanos

Titanos est une compagnie inscrite dans le **réseau des arts de la rue** depuis sa création. Nous continuons donc de développer ce réseau, tout en faisant évoluer les partenariats existants ou à venir avec les collectivités, villes et villages, qui ouvrent de plus en plus leur programmation vers des spectacles de rue.

Depuis 2019, le **réseau marionnette** s'est ouvert à nous, tout d'abord de par la création d'*Ouroboros* (création 2018), puis par le biais de notre travail autour de la scénographie de fête foraine. En 2021, Le Sablier, centre national de la marionnette (Ifs / Dives-sur-Mer, 14), programme *Ouroboros* dans deux festivals, et le festival Mondial du théâtre de marionnettes (Charleville-Mézières, 08) nous programme également, en septembre 2021, avec une bonne partie de notre catalogue, si l'envie de former un univers de fête foraine sur la place centrale.

Depuis 2024, avec *Excitation Foraine* puis *Cosmogonos*, nous ouvrons la **diffusion à l'international**. Dans les spectacles existants, *l'Impérial Trans Kairos* et le *Carrousel Titanos* peuvent être joués en anglais, et *Mascarade* est un spectacle sans paroles. Cette ouverture internationale est un axe de développement fort pour la compagnie dans les années à venir, avec la volonté de faire voyager nos univers dans des contextes culturels variés.

En 2025, la création de *FUUU* nous permet d'ouvrir d'autant plus notre envie d'international et de festivals grand formats. Ce spectacle pour 5000 personnes, sans paroles, musical et spectaculaire a le potentiel de s'installer dans de grands événements.

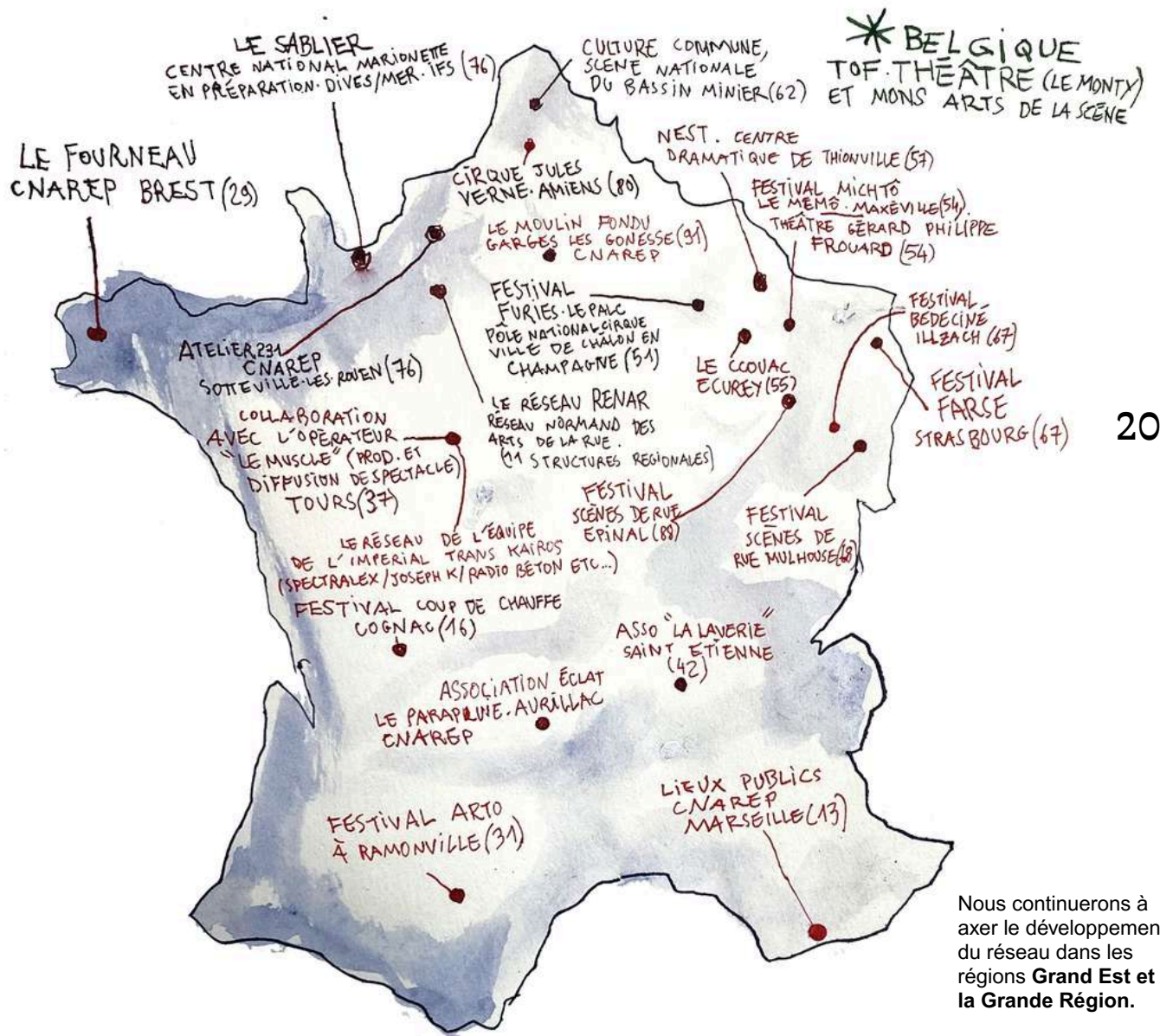
Par ailleurs, les **collaborations à venir avec d'autres compagnies**, comme *Scopitone* ou *Bonjour Désordre*, renforcent la dynamique de création et contribuent activement à l'essaimage et à l'évolution de nos projets.

A l'image de nos dernières tournées, nous poursuivons la **recherche de dates enchaînées par zones géographiques**. Cette mutualisation nous permet d'ouvrir notre champ de démarchages des lieux diffusion de spectacles, et notamment des structures aux ressources les plus fragiles. Nous aimerions développer des partenariats avec ces régions et réfléchir à des **tournées intelligentes** (moins de trajets, moins de coûts, et plus de représentations pour les publics) mais cela reste une problématique générale dans le secteur de la diffusion et des arts de la rue.



## 2.2 La carte des appuis de Titanos

Partenaires qui suivent régulièrement le travail de la compagnie et accompagnent la création, la diffusion des spectacles et des actions culturelles :



Nous continuerons à axer le développement du réseau dans les régions **Grand Est** et **la Grande Région**.

## 2.3 Perspectives de diffusion

### Région Grand-Ouest

En 2025, nous avons des perspectives de diffusion vers Brest grâce à l'appui du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et la ville de Brest qui nous ont sollicités pour un grand format en février 2026. Une visibilité dans le grand-ouest, région éloigné du Grand-Est qui pourraient ouvrir de nouvelles opportunités de diffusion.

La présence du Carrousel à la fête du Cirque, accueilli par Le Havre Métropole en juin 2025 a fait naître de nouveaux partenariats, une date se confirme avec la ville du Havre pour 2026.

Notre présence au festival Vivacité avec les premières du spectacle Fuuu en juin 2025 ouvrent également des possibilités de diffusion. Des discussions sont notamment en cours avec l'Atelier 231 pour un grand événement régional.

### Région Hauts-de-France

Culture Commune, Scène Nationale du Bassin-Minier, a accompagné la création d'Excitation Foraine en tant que co-producteur. A la suite de cet accompagnement, la direction nous a proposé un partenariat sur trois ans dans le cadre du festival de la Sainte Barbe, coorganisé avec l'office du Tourisme de Lens (62). Ces trois années de diffusion se termineront en 2025 sous la présentation d'un grand format participatif et spectaculaire.

Partenaire précieux du territoire Hauts-de-France, nous envisageons de continuer à explorer ce territoire par les partenariats et la visibilité créé localement ces trois dernières années.

21

### A l'international

En 2024, un nouveau partenariat s'est créé avec le festival Cultura Nova en Hollande, qui a accueilli un grand format de Cosmogonos. Le festival projette d'accueillir Fuuu lors d'une prochaine édition.

Avec la nouvelle création Fuuu, nous projetons de jouer ce spectacle sans paroles et facilement exportable à l'international à partir de 2026.

Des discussions sont en cours avec la société HH Producties, diffuseur de spectacles européens, qui pourrait nous faire bénéficier de son réseau dans le cadre d'un partenariat de diffusion.

## 2.4 continuer de se projeter

Depuis 2021, la compagnie reconduit les séminaires de rentrée, 5 jours de réflexion rassemblant la direction artistique, l'équipe de production et de régie générale pour :

- ◆ articuler les projets en cours : tournées, demandes en scénographies, projets sur mesure, actions culturelles, les projets de recherches, et les créations futures
- ◆ traduire ce projet global de la compagnie dans le temps et en termes de moyens humains (structuration) et financiers
- ◆ assurer la lisibilité extérieur du projet de compagnie.
- ◆ porter une attention à l'harmonie collective de cette grande équipe

Nous projetons de reconduire chaque année ce précieux temps de réflexion.



## V. CONTACTS

### Co-direction artistique

Pierre Galotte // 06 87 70 54 56  
Benoit Patoureaux // 06 65 79 57 33  
Valentin Malartre // 06 73 58 58 22  
[diff.titanos@gmail.com](mailto:diff.titanos@gmail.com)

### Chargée de production et de diffusion

Cécile Dechosal // 06 73 81 19 15  
[diff.titanos@gmail.com](mailto:diff.titanos@gmail.com)

### Chargé de production et d'administration

Hugo Diao // 06 79 27 21 66  
[prod.titanos@gmail.com](mailto:prod.titanos@gmail.com)

### Site internet :

<http://compagnietitanos.com>

### Crédits photos

Baptiste Cozzupoli, Pierrick Aubert, Ruben Silozio, Jean Pierre Estournet, Kalimba Mendes,  
Vincent Muteau, Ronald Piclin, Mathieu Lacout, Zélie Noreda

23



Compagnie TITANOS  
Association Terminé Bonsoir  
Représentée par Claire Galotte, en qualité de Présidente  
Siège : 215 rue des solidarités - 54320 MAXEVILLE  
N SIRET : 793 117 755 000 33  
L-R-21-2865 (licence 2) / L-R-21-3425 (licence 3)