IMPERIAL TRANS-KAIROS

COMPAGNIE TITANOS - AGITATION FORAINE

Création 2019 // Spectacle de rue

Retraitement de la fête
Revisiter les attractions foraines dans des dimensions plastiques et théâtrales.

Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes
Des matériaux récupérés, sculptés et assemblés qui invitent à la lecture des formes : rendre l'indistinct en une attraction mécanique. Des sujets (ré)animés.

L'oeuvre comme protagoniste du spectacle
Le décor ne vient plus simplement appuyer le jeu du comédien, mais guide le contenu de son discours.

Différents niveaux de lecture pour parler à la diversité du tout public
Des spectacles qui s'adressent aux adultes, comme aux enfants, spectateurs, passagers ou acteurs pour offrir au tout public de la farce, du merveilleux, de l'excès.

INTENTIONS ARTISTIQUES D'IMPERIAL TRANS KAIROS

Sortir des rails
Les petits trains touristiques qui sillonnent les villes françaises sont identiques. Fuyant l'uniformisation qui rétrécit l'horizon, nous jetons notre esthétique brute sur un objet répliqué.

Jouer
Les trains fascinent petits et grands. Une image du bonheur qui s'adresse à tous les âges : les attractions ne sont pas réservées aux enfants, les humains aussi peuvent monter à bord.

Collaborer
Le merveilleux est partout. Ce sont des auteurs-interprètes comme Diane Bonnot et Stanislas Hilairet qui le révèle à nos yeux.
Champions de la visite détournée, apôtres de l'absurde, ils nous embraquent pour un voyage presque immobile.

Partir pour un voyage incertain
Après avoir fait atterrir deux attractions dans l'espace public sous une forme fixe, nous partons pour une virée en omnibus sur les pavés de la déroute. Avec une création en mouvement, le décor change.

Embarquer / emballer
Le rapport au public fait l'objet de nos premières recherches : les spectateurs piétons et les passagers embarqués. Les uns devenant le public des autres.
Un jeu dedans / dehors.
Une nouvelle exploration de l'entre-sort.

DESCRIPTION SYNTHETIQUE

Vous avez été choisi par le Kaïros, le petit dieu à la mèche porte-bonheur : BIENVENUE À BORD !
"La fermeture des portes est automatique et sans retour. Ne tirez pas sur les fils, ne touchez pas les lampes, ne mettez pas vos pieds sur les banquettes. Ne jetez pas d'objets par la fenêtre, sauf à l'invitation du personnel de bord."

Si le Kaïros ne vous a pas choisi, qu'une fois de plus vous êtes tombé du mauvais côté de la tartine, découvrez comment remettre votre vie sur les rails de la Chance !
L'Impérial vous apprendra à remplir le verre à moitié vide et à renverser la vapeur.
TCHOO-TCHOOOOOOOO
"Ce train desservira les Gorges de la Dèche. Ecartez-vous de la bordure du quai !"

Spectacle de rue tout public (6 ans) en mouvement prenant comme décor un train et l'espace qu'il traverse
100 spectateurs piétons - 12 passagers

Attraction spectaculée articulée autour de séquences, jouées plusieurs fois par jours, enchaîné en improvisation :
>> Une séquence spectacle de 30 minutes environ
>> Des séquences improvisées autour de l'objet : voyages expresses à bord, présentation de l'objet…
3 heures de représentations (2 sessions de 1h30)

En tournée
1 comédien.ne + 1 régisseur.se (+ 1 chargée de production à confirmer)
Transport en véhicule utilitaire depuis Tours

IMPERIAL
Car il ne s'agit pas d'un jouet ou d'une réplique, encore moins d'un TER du Limousin mais bien du **Véritable**.
Un train mythique que l'on aurait aperçu pour la première fois lorsque la lagune de Venise fut étrangement quittée par les eaux.

TRANS
Car depuis sa construction en 1893 il a traversé bien des paysages.

« D'Orient en Occident, d'Occident en Orient, par-delà les océans et jusqu'en Océanie, il a sillonné, tracé des voies, des traverses, emmené le voyageur au-delà de l'espéré au fond des vallées, sur les rives des lacs, dans les dunes de sel amer des mers intérieures, sur les crêtes, les steppes, les déserts de pierres rances, les marécages de Bouin, les estuaires étals, les cataractes de Cristal, sur les voies pavées, les asphaltes cuits, les chaussées d'argile, les herbes fourches couchées, les champs de bataille et les terres de savane. »

KAIROS
Dieu de l'opportunité coiffé d'une touffe de cheveux qu'il faut saisir quand il passe, il ouvre une nouvelle dimension du temps, celle de la profondeur de l'instant, de l'« instant T ».

« Impérial Trans Kairos, train du Kairos, train de la Chance. Son passage chez vous est l'occasion de l'attirer, de la saisir, de la remuer, de la tordre, de la transmettre. Qui veut prendre la chance par poignées épaisses? Qui veut lui tirer le cheveux? Qui veut pouvoir monter dans le Kairos ? Dîtes-vous bien que déjà de le voir, c'est une chance ! »

FORMAT DU VOYAGE

La construction de l'imaginaire autour de l'Impérial Trans Kairos, de son équipage et de ses passagers est la base de l'écriture du spectacle.
D'où vient-il ? Quelle est son histoire ? Quels paysages a-t-il traversé ? Quand et comment l'emprunter ? Dans quelle aventure les passagers se sont-ils embarqués ? Où vont-ils ? Et pour combien de temps ?

Le rôle du comédien est un bonhomme/femme, un guide de l'étrange, un guignard aux yeux de lynx.

Le rapport au public s'établit sur un double niveau. Les passagers embarqués sont acteurs de la scène racontée aux spectateurs piétons, et inversement. Cette intention se traduit techniquement par un triple système de diffusion sonore (casques, haut-parleurs). Dans le train, les 12 passagers partent pour un voyage sonore interactif (interventions flash du comédien). Dans la rue, les spectateurs piétons découvrent l'univers de l'Impérial Trans Kairos et l'histoire de ces espaces traversés, tout en assistant - à l'envers du décor - aux scènes qui se jouent à l'intérieur. Pour les voyages expresses, des enceintes diffuse une musiques d'ambiance aux passagers pressés.

Le spectacle fait la part belle aux **interactions, improvisations,** adaptations en fonction du contexte mais ne constitue en rien un réel moyen de transport.

L'implantation dans l'espace public sous diverses formes
Des apparitions comme la rumeur d'un départ prochain, des voyages spectaculés (format 30 minutes environ) et des trajets express.
3 heures de spectacle en plusieurs sessions (2 x 1h30).

TRAITEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

Impression de compression, l**a scénographie** s'appuie sur un **jeu d'échelle** rendant l'attraction **délicieusement régressive.**

Mariage de l'esthétique brute et des mécanismes
Le train est de bel ouvrage.
Des matériaux récupérés, sculptés, assemblés, patinés.
Sa conception doit laisser le doute sur son époque.
Un décor dans l'esthétique du fantastique fait-main.

L'oeuvre comme protagoniste du spectacle
L'attraction foraine devient un espace scénique.
La conception du train est guidée par celle de l'écriture, en particulier toutes les finitions et les mécanismes.

VEHICULE TRACTEUR DE TYPE KUBOTA
(moteur thermique)
vitesse de croisière : 5 kms/h
pointes à 7 kms/h en descente et avec le vent dans le dos

TECHNIQUES
Assemblage et sculpture de bois et de métal
Mécanique et motorisation
Travail des tissus et des matériaux souples : impression, habillage, tenture

GESTHOME
IGP
J.J.SIPP
12
LE METEOR

EQUIPE ARTISTIQUE ET COLLABORATEURICES :

Auteurs - interprètes (en alternance) :
Diane BONNOT (Compagnie Spectralex)
Stanislas HILAIRET (Compagnie Joseph K)
Auteurs - scénographes :
Pierre GALOTTE (Compagnie Titanos)
Valentin MALARTRE (Compagnie Titanos)
Création textiles / costumes / accessoires :
Lesli BAECHEL (Compagnie Titanos)
Construction :
Gaël RICHARD (Compagnie Titanos)
Richard REWERS (Compagnie Titanos)
Création sonore :
Guillaume BERNARD (Label un-je-ne-sais-quoi)
Création technique :
Olivier CLAVEAU

SOUTIENS
Festival Scènes de rue, Ville de Mulhouse (68)
Atelier 231, CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
Ateliers Frappaz, CNAREP, Villeurbanne (69)
Le Moulin Fondu, CNAREP, Garges-lès-Gonesse (95)
Le Boulon, CNAREP, Vieux-Condé (59)
Le Mémô, lieu de fabrique, Nancy/Maxéville (54)
Animakt, lieu de fabrique, Saulx-les-chartreux (91)

SOUTIENS INSTITUTIONNELS
Ville de Nancy
Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
Conseil Régional Grand Est
Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

Diane BONNOT : comédienne et auteure

Elle évolue en solo au sein de **Spectralex,** consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec Arnaud Aymard, dans *Virgina VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*

Et en compagnie, avec la **Cie Jacky Star** dans *ElianeS*, le Collectif Crypsum, dans *Ils vécurent tous horriblement et eurent beaucoup de tourment* adapté de Petite sœur mon amour de Joyce Caroll Oates, avec Madame Lune dans *La Tragédie du Belge*, puis dans *On a dit on fait un spectacle*…et dans sa prochaine création *Ah Félix !*

On l'a vu **aux côtés d'Edouard Baer** et François Rollin dans L*e Grand Mezzé* au Théâtre du Rond-point puis à la Cigale et au Théâtre Marigny avec Edouard Baer et sa Troupe dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, dans *La Taverne Munchaüsen* emmenée par Gwen Aduh…

Est écoutée sur **Radio Nova,** dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma* durant 3 années de chroniques quotidiennes, avant que Richard Gaitet ne l'invite à rejoindre l'équipe des chroniqueurs de la Nova Book Box dans *Les Monolingus de Diane Bonnot*.

Stanislas HILAIRET : comédien et auteur

Stanislas nait d'humeur joyeuse, en 1974, à Machecoul (44).

Il croise tôt le théâtre qui va vite remplir sa vie, beaucoup. Il découvre tour à tour, les classiques, le café-théâtre, le clown, le théâtre d'images et surtout, l'improvisation.

Il rentre au **conservatoire d'art dramatique** de Tours en 1996, en ressort très vite pour se consacrer au **théâtre de rue** aux côtés notamment la cie Colbok ou le théâtre Rouge et à l'improvisation (Ligue d'improvisation de Tours puis de Niort).

En 2005, il fonde la **Cie Joseph K.**, dans laquelle il écrit et joue (*Les contre-visites guidées par Jérôme Poulain, Conférences du Monde, Le grand Guichet, Première Consultation Gratuite*).

Il multiplie depuis les collaborations avec d'autres compagnons de route, comme La **cie des Femmes à barbe** (Trilogie Munchaüsen), **Thé à la rue, Les 3 points de suspension, le Cheptel Aleïkoum.**

Valentin MALARTRE : auteur, constructeur, scénographe

Ses envies artistiques prennent racine dans les jeux de son enfance. Une première concrétisation est réalisée au travers de pratiques graphiques et picturales (Etudes d'arts appliqués à Lyon, 2001>2004), puis il se spécialise autour de la sculpture (Faculté d'arts plastiques à Strasbourg, 2004-2005). Il travaille en tant que charpentier pendant 2 ans.

Dès 2009, il participe à des constructions collectives grand format en extérieur pour des festivals jeune public et d'Arts de rue : Nouvelles Pistes à Thionville, Festi'môm à Rombas, Michtô à Nancy.

Il explore des constructions improbables, des cabanes, des jeux, de la déambulation. Il participe à des symposiums de land art : Horizon à Sancy, Le sentier des passeurs dans les Vosges… Il réalise des scénographies depuis 2011 sur les spectacles de La chose publique, La compagnie des ô…

Valentin est aussi auteur, constructeur et interprète sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.

Pierre GALOTTE : auteur, constructeur, scénographe

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Metz en 2005, il fait partie de la compagnie cirque gones depuis sa création en 2003,et a joué dans trois de ses spectacles (plus de 500 représentations) jusqu'en 2015.

Il fondé et co-organise le festival Michtô depuis 2006 avec cette même équipe.
Il réalise plusieurs scénographies pour le cirque Gones, La compagnie des ô en 2008, La chose publique en 2010 et 2013, les 3 points de suspension (Nié Qui Tamola en 2011 et Looking for Paradise en 2015) et le théâtre de cristal en 2014.

Il coordonne l'équipe de scénographie et décoration des festivals Michtô (19 éditions Nancy, Lunéville, Aurillac), Furies (2018), JDM (3 éditions)…

Pierre fait partie des fondateurs de la compagnie Titanos et est aussi auteur, constructeur et interprète du Carrousel Titanos et Ouroboros.

Lesli BAECHEL : costumière, constructrice textile et matériaux souples

Licence d'Arts du spectacle à Paris III, puis BEP couture floue (Lycée Paul Poiret, Paris) puis, création d'une marque de prêt à porter pour enfants, Ramamia. Réalise les costumes pour différentes compagnies (3 points de suspension, Underclouds, Cirque Gones, Cie des ô, Hic et Nunc, Etincelle prod, Théâtre de Cristal, association Autrement Dit, Matéria Prima…).

Costumière des projets de La Chose Publique depuis 2009 (Les livreurs, Il fallait être enragé, Marchand de Voyages, l'événement Moments d'invention pour Nancy Renaissance 2013, projet HLM et La chose s'en bal). Habilleuse (Festival Passages (Metz), le CCAM (Vandoeuvre), le TGP (Frouard), la Rothonde (Thaon les Vosges). Co-organise le festival Michtô depuis 2006.

En parallèle, création en 2009 de La guerre des Boutons, un atelier de couture mobile pour les enfants s'implantant sur les festivals d'Arts de rue (150 implantations dont Chalon dans la Rue, les Turbulentes, Momix, Michtô, Chassepierre…).

Lesli est aussi auteure et constructrice sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.

Richard REWERS : constructeur

Fou de jeu de construction dès l'enfance, interpellé par la mécanique, le volume et les courbes. Aime dessiner dans les cahiers. Dispose à l'adolescence d'un atelier dans lequel des séries d'engins roulants non identifiés prennent vie. Voyage un peu partout autour du monde pendant 1 an, après avoir été professeur de plomberie 2 ans.
Prend la voie de la sculpture sur acier et de la construction de décors à son retour en 2004.

Travaille, par affinités, pour les compagnies *La machine* de François Delarozière (construction notamment du *Manège carré Sénart* en 2007 et 2008 et du *Manège des mondes marins* en 2010, *Campagne d'Egypte* en 2013 et effets spéciaux sur le spectacle du *Long-Ma-Ginseng* en 2014*)*, *BAM*, *36 du mois*, *Z machine*, *L'arche en sel*…
Réalise des sculptures pour diverses structures telles que la société *SKF* ou la ville d'Arras-en-Lavedan (*Manège des légendes en 2015)*.

Continuellement, crée une succession de bestioles étranges dont les formes et mouvements s'affinent.

Richard et aussi auteur et constructeur sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.

Gaël RICHARD : constructeur

Formé au travail des métaux à partir de 16 ans via un CAP chaudronnier puis un BAC PRO structure métallique. Travaille pour l'industrie métallurgique.

S’investit trois ans sur le lieu de résidence Nil Admirari/Nil Obstrat à Saint-Ouen où structures, décors et agrès de cirque sont construits quotidiennement.
De retour en Bourgogne, partage son temps entre son atelier à la Gare de Marigny le Cahouet (21) et le Centre National des Arts de la Rue de Chalon sur Saône (71).

Rejoint en 2009 le Manège Carré Sénart de François Delarozière pour sa tournée Européenne.
Intègre en 2011 la compagnie Trois Points de Suspension pour le spectacle Nié Qui Tamola.

Réalise de nombreuses structures scéniques et décors dans son atelier pour des opéras, Collectif IO, Le Balcon et La chambre aux échos ; du théâtre, collectif DRAO, La nuit surprise par le jour, la Compagnie Femme à Barbe et les 26 000 couverts ; de la danse Les choses de rien et Loutop, et du cirque Cirque Électrique, Cheptel Aleïkoum, Cie Mesdemoiselles, Cie Rasposo et Cie Rhizome.

Gaël est aussi auteur et constructeur sur le Carrousel Titanos et Ouroboros.

Grégory Cherrier

CONTACTS

Contact Production / Diffusion :
diff.titanos@gmail.com

Contact artistique :
Comédien.ne tournée - en alternance :
> Diane BONNOT
06 63 22 58 56
dianedetours@gmail.com

> Stanislas HiILAIRET
06 99 60 74 74
stanislashilairet@yahoo.fr

Contact technique :
Régisseur en tournée - en alternance :
> Olivier CLAVEAU
06 17 87 71 11
lafeeclochette.yeah@gmail.com

> Jérôme DUPIN
06 28 32 05 24
bigbazboo@free.fr

Site Internet
https://www.compagnietitanos.com/

Page Facebook
https://www.facebook.com/compagnie.titanos

Instagram
cie.titanos

Crédits photos
Baptiste Cozzupoli, Clément Martin, Kalimba, Caroline Lelong, Laetitia Piccarreta (Strasbourg Eurométropole)

JUIN 2026