COMPAGNIE TITANOS - CARROUSEL TITANOS - Agitation foraine

Création 2014 // Spectacle de rue

Avec le soutien de la Scène nationale de Sénart, du Haut fourneau U4 - Communauté d'agglomération du Val de Fensch, et de la Ville de Nancy

www.compagnietitanos.com

NOTE D'INTENTION : Question manège ça tournait un peu en rond…

TITANOS bouscule les images figées du manège
Celle du carrousel traditionnel avec ses chevaux vernis, son odeur de barbe à papa et le triste son de l'orgue de barbarie
Celle du manège moderne hurlant les tubes de « dance », sur fond de trompe-l'œil, images saccadées par les stroboscopes

TITANOS : un retraitement artistique de notre environnement
Le manège est construit à partir de matériaux récupérés, sculptés, assemblés. Il invite à la lecture des formes par la volonté de rendre l'informe, l'indistinct, le fortuit en une attraction magique et poétique.
Et comme la source est intarissable, il est en constante évolution !

TITANOS : pas le droit de ne pas s'amuser !
Monter à bord c'est devenir un dompteur de gorille, une navigatrice hors-pair, un fou du guidon, un cavalier en sombrero…
L'équipage doux et dingue accompagne les enfants dans cet univers : des conseils pour maîtriser le grand singe, une tempête qui s'abat, la verbalisation de l'excès de vitesse, la course infinie de la mule…
L'enfant acteur-spectateur-joueur.

TITANOS, une oeuvre comme protagoniste du spectacle
L'attraction est le décor du spectacle venant non seulement appuyer le jeu des comédiens, mais également guider le contenu de leur discours (dialogues, improvisations avec le public, cascades). Le carrousel définit un espace scénique dans lequel les spectateurs

DESCRIPTION SYNTHETIQUE

Carrousel cagneux, l'incroyable TITANOS est né de l’accumulation de matériaux de seconde vie, mi-récupérés, mi-volés dans les bennes des déchetteries de France et d’Alsace. Cet assemblage savant et sauvage porte un coup fatal à l’image figée du manège. Francky l’Alsacien et les zozos de Titanos centrifugent enfants et humains dans leur univers de déglingos… Un joyeux bordel garanti !

Le jour, la nuit, l’été, l’hiver - 10 sujets drôlement animés - à partir de 2 ans - 4 heures de spectacle par jour - 3 artistes déments

2 consignes pour monter à bord :
> Vaccination antitétanique obligatoire !
> Interdiction de ne pas s’amuser

Un carrousel cagneux. *Oh il est pas tout jeune celui-là !*
Un parc d'attraction ? Une casse auto ?

Une déchetterie comme re-source de vie : fourrures, toiles, mobilier, tôles, outils, bribes d'épaves...cet amas de matières inertes compose les sujets du manège : un gorille, une girafe (profitez-en elles sont en voie d'extinction), un bateau, une fusée, une pelleteuse, une montgolfière, une bourriquette, une moto et un avion

Des montures animées que les passagers manipulent. Des objets qui ont leurs histoires, partagées en ritournelle avec les spectateurs.

L'habillage est soigné, un écrin taillé à la tronçonneuse et orné de dentelle de papier.

Pour une ambiance oscillant entre le hall de gare et la fête foraine, une sono malade diffuse réclames et jingles, musique décalée à base d'orgue électronique et commentaires non sportifs de l'univers (tonitruant !) Titanos.

3 zozos mécano-bricolo-pompistes obsédés par le manège projettent humains et enfants dans leur univers foutraque. Une bande émouvante, démente et sincère, qui s'affranchit des bonnes manières.

Ensevelie sous des lots racoleurs (une paire de ski, un surf, une roue de secours), la cabane caisse est la porte d'entrée vers l'au-delà : on y délivre les golden tickets pour monter à bord - ici pas d'échange monétaire mais le don d'une chanson (reine des neiges interdite), d'un dessin ou d'une blague.

On sait quand on arrive mais on ne sait pas quand (ni comment) on le quitte.

GÉNÈSE DU PROJET

TITANOS est le fruit d'une rencontre entre des plasticiens, constructeurs et comédiens. Leurs expériences en construction de sculptures, d'automates, de structures gonflables et en scénographie de spectacles comme de festivals ont nourri la création du manège.

D'un amas de matières de récupération, la ferraille, le tissu et le bois, et après plusieurs résidences en 2013-2014 (le MEMÔ à Nancy (54), la Gare de Marigny-le-Cahouët (21), la Basse-Cour des Miracles à Strasbourg (67)), ont éclos machines et animaux.

INSPIRATIONS

La soucoupe et le perroquet et Marcial, l'homme bus de Lausanne, deux documentaires, ode au pouvoir de l'imagination, à la passion et la naïveté qui nous poussent à y croire.

Le Palais idéal du facteur Cheval, monument construit par Ferdinand Cheval (Drôme), référence incontournable de l'accumulation, de la construction perpétuelle et de l'acharnement.

Le manège de Petit Pierre, qui révèle la simplicité, le glanage et la seconde vie des objets.

Le Bestiaire alpin de La Toupine, manège en bois flotté à forte dimension humaine, où la matière devient vivante.

Le Manège carré de Delarozière, avec ses constructions délirantes et ses mécanismes perfectionnés.

RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

> Le Manège carré de Delarozière

> Les ateliers de la Machine à Nantes

> Les scénographes et costumes réalisés pour des compagnies d'arts de rue

> La sculpture animée, les automates

> L'aménagement et la construction pour des festivals

ÉQUIPAGE / CONSTRUCTEUR·ICES / AUTEUR·ICES

VALENTIN MALARTRE : Auteur - Constructeur - Interprète

Pratiques graphiques et picturales (Arts appliqués à Lyon), puis spécialisation autour du volume et de la sculpture (Arts plastiques à Strasbourg). Travaille en tant que charpentier pendant 2 ans.

Première exposition personnelle en 2008 au musée Mandet de Riom, de sculptures animées sur le thème d'un bestiaire imaginaire.

Participation à différentes expositions collectives (biennale Hors les normes à Lyon, exposition Machins Machines à Nancy, exposition à la Halle verrière de Meizenthal…)

Dès 2009, constructions collectives grand format en extérieur pour des festivals jeune public et d'Arts de rue (Nouvelles Pistes à Thionville, Festi' môm' à Rombas, Michtô à Nancy).

Exploration principale de l'idée des constructions improbables, des cabanes, des jeux, de la déambulation.

Participation à des symposiums land art (Horizon à Sancy, Le sentier des passeurs dans les Vosges).

Travail de scénographies depuis 2011 sur les spectacles de La chose publique et la compagnie des ô…

PIERRE GALOTTE : Auteur - Constructeur - Interprète

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Metz.

Fait partie du cirque Gones depuis sa création en 2003, joue dans 3 des spectacles de la compagnie (500 représentations) et organise le festival Michtô depuis 2006 avec cette même équipe. Joue également dans la compagnie La chose publique (spectacle Les livreurs)

Réalisation de plusieurs affiches et chartes graphiques pour des compagnies et des festivals, notamment : la Pendue, le Balthazar théâtre, la Valise, le Cubitus du manchot, le cirque Rouages, le groupe Rosette, l'atelier de La Guerre des boutons, le cirque Gones, Nouvelles Pistes.

Réalise plusieurs scénographies entre autres pour la compagnie des ô, les 3 points de suspension, le théâtre de cristal…

Coordonne l'équipe de scénographie des festivals Michtô (17 éditions Nancy, Lunéville, Aurillac), Zpimm (2012), JDM (3 éditions).

Participe à la création de livres : le pop-up inspiré du spectacle voyage en bordure du bord du bout du monde et le livre Clown avec Marie-Aude Jauze.

ÉQUIPAGE / CONSTRUCTEUR·ICES / AUTEUR·ICES

RICHARD REWERS : Auteur - Constructeur

Fou de jeu de construction dès l'enfance, interpellé par la mécanique, le volume et les courbes. Dispose à l'adolescence d'un atelier dans lequel des séries d'engins roulants prennent vie.
Voyage, après avoir été professeur de plomberie quelques années.
Prend la voie de la sculpture sur acier et de la construction de décors à son retour en 2004. Travaille, par affinités, pour les compagnies La machine de François Delarozière (construction notamment du Manège carré Sénart et du Manège des mondes marins et effets spéciaux sur le spectacle du Long-Ma-Ginseng), BAM, 36 du mois, Z machine, L'arche en sel…
Réalise des sculptures, pour la société SKF ou la ville d'Arras-en-Lavedan, et continuellement, des bestioles étranges dont les formes et mouvements s'affinent.

GAEL RICHARD : Auteur - Constructeur

Formé au travail des métaux à partir de 16 ans via un CAP chaudronnier puis un BAC structure métallique. Travaille pour l'industrie métallurgique. S'investit trois ans sur le lieu de résidence Nil Admirari/Nil Obstrat à Saint-Ouen où structures, décors et agrès de cirque sont construits quotidiennement.
De retour en Bourgogne, partage son temps entre son atelier à la Gare de Marigny le Cahouet (21) et le Centre National des Arts de la Rue de Chalon sur Saône (71).
Rejoint en 2009 le Manège Carré Sénart de François Delarozière pour sa tournée Européenne.Intègre en 2011 la compagnie Trois Points de Suspension pour le spectacle Nié Qui Tamola.
Réalise de nombreuses scénographies dans son atelier pour des opéras, Collectif IO et Le Balcon, du théâtre, collectif DRAO, La nuit surprise par le jour, et la Compagnie Femme à Barbe, de la danse Les choses de rien et Loutop, et du Cirque Électrique.

ÉQUIPAGE / CONSTRUCTEUR·ICES / AUTEUR·ICES

LESLI BAECHEL : Auteure - constructrice

Licence d'Arts du spectacle à Paris III, puis BEP couture floue, puis création d'une marque de prêt à porter pour enfants, *Ramamia.*
Travaille ensuite sur des costumes pour différentes compagnies
S'investit intensément dans l'organisation des festivals Michtô.
Accompagne depuis 2010 un projet avec l'atelier de couture de Bar le Duc dans le cadre du *festival Renaissances*.
Fidélité à la compagnie La Chose Publique dans tous ses projets depuis 2009 (Les livreurs, Il fallait être enragé, Marchand de Voyages, l'événement Moments d'invention pour Nancy Renaissance 2013, projet *HLM* et *La chose s'en bal)*.
Travaille en tant qu'habilleuse pour différentes structures, notamment le *Festival Passages* à Metz, le *CCAM* à Vandoeuvre, le *TGP* à Frouard, la *Rothonde* à Thaon les Vosges.
En parallèle, création en 2009 de *La guerre des Boutons*, un atelier de couture mobile pour les enfants s'implantant sur les festivals d'Arts de rue.

REGARD EXTERIEUR : Fabrice POULAIN (*Cie AlixM, Cie Carnage production, Cie Aérosculpture, Editions Les requins marteaux*)

AMBIANCEURS : GRAHAM MUSCHNIK et LUKE WARMCOP (Guess what - Catapulte Records) pour la sélection musicale

INTERPRÈTES :
Thomas BRISTIEL, Laurence COOLS, Julie GARNIER, Frédéric FLUSIN, Pierre GALOTTE, Charles HUSSER, Cécilien MALARTRE, Valentin Malartre, Benoit PATOUREAUX, Sébastien PENET, Martin PETITGUYOT, Fabrice POULAIN, Reinier SAGEL, Lucas SPIRLI, Jacob VANDENBURGH, Caroline VILLEMIN et plein d'autres zozos

CONTACTS

Production / diffusion :
diff.titanos@gmail.com

Artistique / technique :
Pierre GALOTTE
06 87 70 54 56
pierregalotte@yahoo.fr

Site Internet
www.compagnietitanos.com

Page Facebook
Compagnie Titanos

Instagram
cie.titanos

Crédits photos
Clément Martin - Baptiste Cozzupoli

Juin 2026